

Eva Maria Summerer gewidmet

Vier Lieder an Orpheus

I. Frühling ist wiedergekommen

Music by Raphael Fusco

Text by Rainer Maria Rilke

Allegro affettuoso ♩ = 72

mf mp

4 **mp mit Ausdruck**

Früh - ling ist wie - der ge - kom - men. Die Er - de ist wie ein

4

8 **mf** **mp** *poco rit.* **Poco meno mosso** **p** *cresc. poco a poco*

Kind, das Ge - dich - te weiß; vie - le, o

8 *poco rit.* **Poco meno mosso** **p**

8

12 *mp* *cresc.* **Largo** *f*

vie - le, vie - le, o — vie - le... Für die Be - schwer-de lang - en

12 **Largo**

mp *mf* *f*

16 *dim.* **Tempo primo** *mp*

Lern-ens be-kommt sie den Preis. Preis.

16 **Tempo primo**

mf cantabile

20 *mf* *f*

Streng war ihr Leh - rer, streng war ihr Leh - rer. —

20 *p* *mf* *f*

23 *mp*

Wir moch - ten das Weiß - e an dem Bar - te des al - ten Manns.

23 *mp*

26 *quasi recitativo*

Nun, wie das Grü - ne, das Blau - e heiß - e,

26

29 *cresc.* *poco ritenuto*

dür - fen wir fra - gen: sie kanns, sie

29 *poco ritenuto*

a tempo
31 *mf*
kanns!

a tempo
31 *mf*

34 *mp* *cresc.* *mf*
Er - de, die frei hat, du glück - li - che du glück - li - che,

34 *p* *mp*

38 *mp*
spie -

38 *mf*

42 *mf*

le nun mit den Kind - ern. Wir

p *dolce* *8va*

46 *mp*

wol-len dich fang-en, fröh - li-che Er-de. Dem Froh-sten ge -

mp 3 3

50 *mf*

lings. O, was der Leh-rer sie lehr - te, das

mf *dim.* *mp*

54 *mp* Poco meno mosso
Musical notation for the vocal line starting at measure 54. The lyrics are: "Vie - le, das Vie - le, und was ge - druckt steht in Wurz - eln und".

54 *mp* Poco meno mosso
Musical notation for the piano accompaniment starting at measure 54.

58 *mf* *f* a tempo
Musical notation for the vocal line starting at measure 58. The lyrics are: "lang - en schwie-ri-gen Stam-men: Sie sings! Sie sings!".

58 *mf* a tempo
Musical notation for the piano accompaniment starting at measure 58.

63 *mp* *p* rit.
Musical notation for the piano accompaniment starting at measure 63.

67 *pp*
Musical notation for the piano accompaniment starting at measure 67.

II. Rufe mich zu jener deiner Stunden

Andantino ♩ = 68

mf

Ru - fe mich zu je - ner dei - ner Stun - den, die dir un - auf - hör - lich wi - der -

Andantino ♩ = 68

mp

4 *mp* *cresc.*

steht: — fle - hend nah wie das Ge - sicht von Hun - den,

4 *cresc.*

7

a - ber im - mer wie - der - weg - ge - dreht, — wenn du meinst,

7 *mf* *dim.*

10 *mf*

sie end-lich — zu er - fas - sen. So Ent-zo - gnes

10 *mp* *mf*

14

ist am meis - ten dein. Wir sind frei. So Ent-zo - gnes

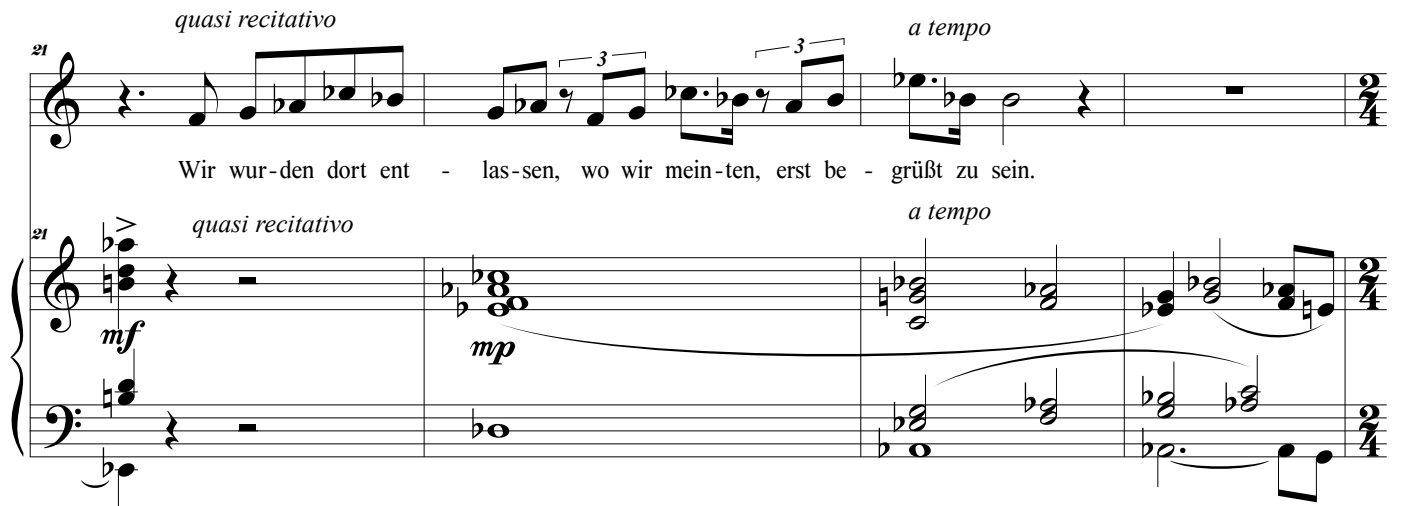
14

18

ist am meis - ten dein. Wir sind frei.

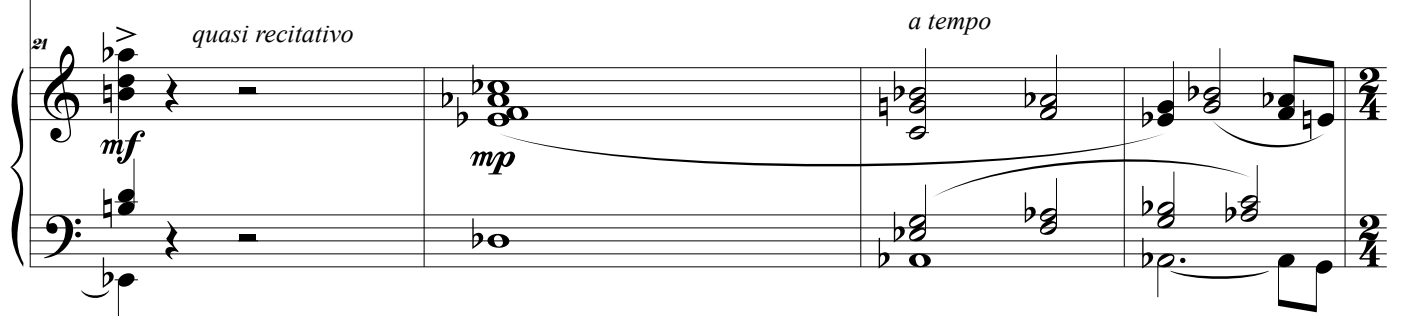
18

quasi recitativo *a tempo*

21 

Wir wur-den dort ent - las-sen, wo wir mein-ten, erst be - grüßt zu sein.

quasi recitativo *a tempo*

21 

stringendo poco a poco

25 

Bang ver lang - en wir nach ein - em Hal - te,

stringendo poco a poco

25 

cresc.

cresc. *f* *poco calando*

29 

wir zu Jun - gen manch-mal für das Al - te und zu alt für das, was

29 

mf *f* *poco calando*

mp

33 *a tempo mp*

nie-mals war. Wir, — ge -

33 *rit. a tempo p*

dim. rit.

37 *a tempo*

recht nur, wo wir den - noch preis-en, weil wir, ach, der

37 *mf*

41 *ritenuto a tempo*

Ast sind und das Ei - sen und das Süß - e rei-fen-der Ge - fahr.

41 *ritenuto a tempo mf*

mp

45 *mp p*

III. Sei allem Abschied voran

Moderato, andante con larghezza ♩ = 60

p

Sei al - lem Ab - scheid vo - ran, als

pp legato *p*

accel.

wä - re er hin - ter dir, wie der Win - ter, der e - ben geht. Denn un - ter

mp *p* *pp* *cresc.* *accel.*

Poco più mosso ♩ = 72

mp *espress.*

Win - tern ist ein - er so end - los Win - ter, daß, ü - ber - win - ternd, dein Herz ü - ber -

p *cresc.* *mp*

9 *rit.* **Grave** *mp* *p*

steht. — Sei im-mer tot in Eu-ry-di-ke, Sei im-mer tot in Eu-ry-di-ke,

12 **Tempo primo** *mp cresc.* *stringendo* *mf* *ritenuto*

sing-en-der stei-ge, — sing-en-der stei-ge, prei-sen-der stei-ge — zu -

Tempo primo *stringendo* *ritenuto*

p *cresc.* *mp espress.* *cresc.*

8va - - *loco*

15 *dim.* *rit.* *a tempo* *mp*

rück in den rei-nen Be-zug. Hier, un-ter Schwind-en-den,

mf dim. *rit.* *a tempo* *mp* *p*

18 *rit.* *mp* *ritenuto*

sei, im Rei-che der Nei-ge, sei ein kling-end-es Glas, das sich im Klang schon zer - schlug.

rit. *ritenuto* *f*

pp *mp* *pp*

colla parte

Tempo primo

22 *p*

Sei, und wis - se zu - gleich des Nicht - Seins Be - ding - ung, den un-

Tempo primo

pp lontano

24

end - lich - en Grund dein - er in - ni - gen Schwing - ung, daß du völ - lig voll - zieht die - ses ein - zi - ge

Quasi recitativo (♩ = 80)

26 *mf* *mp*
 Mal. Zu dem ge - braucht - en so - wohl, wie zum

Quasi recitativo (♩ = 80)

26 *cresc.* *mp*

ritardando

28 *mp*
 dump - fen und stum - men Vor - rat der vol - len Na - tur, den un - säg - lich - en Sum - men,

ritardando

28 *p* *mp* *p*

Tempo di marcia ♩ = 80

mf cresc. *f*
 zäh - le dich jub - elnd hin - zu, zäh - le dich jub - elnd hin - zu, zäh - le dich jub - elnd und ver -

Tempo di marcia ♩ = 80

mp *cresc.* *mf* *f* *colla parte*

Liberamente **Tempo primo**

mp *dim.* *p* *morendo*

34
nich - te die — Zahl.

Liberamente **Tempo primo**

mp *p* *morendo* *quasi niente*